**صورتجلسه شورای طرح و برنامه شبکه سبلان مورخه12/02/1403**

**حاضران در جلسه :**

**آقایان:**دادخواه (مدیرتولید سیما) کفیلی(مدیر پخش و تامین سیما) عباس زاده(کارشناس) محمودی(کارشناس) قاسمی (کارشناس) فرجزاده(کارشناس-طراح) حاجی زاده (طراح)

**خانم ها : ارشادی فرد**(دبیر طرح وبرنامه)

…………………………………………………………………………………………………………………………

**دستورجلسه : بررسی طرح های :**

**1- برنامه اقتصادی نویسنده: غلامعلی فرجزاده**

**2- مجموعه انیمیشن «سوانا» نویسنده : علی حسن زاده**

………………………………………………………………………………………………………………………….

1. طرح ساخت برنامه مجله ای را بارویکرد آموزشی و اطلاع رسانی با آیتم های مرتبط پیشنهاد می دهد .
2. طرح ساخت مجموعه انیمیشنی در رابطه با اهمیت آب برای زندگی با حضور عروسک های آذربایجان و شخصیت های افسانه های ایرانی با تکنیک کار سه بعدی در چهار فصل 13 قسمتی را پیشنهاد می دهد .

.……………………………………………………………………………………

1-طرح تکرار و در ادامه برنامه اقتصادیمیز سال های گذشته تنظیم و ارائه شده است . هر آنچه که برای یک برنامه با ساختار مجله ای مورد نیاز است را دارا می باشد و آیتم ها نیز در راستای اهداف ذکر شده در متن طراحی شده اند ولی شعار سال که مشارکت مردم در جهش تولید است درآن مشهود و ملموس نیست و بیشتر بار آموزشی دارد از اینرو لازم است برنامه مردم محورتر شده و فعالیت ها ی اقتصادی آنان مشهودتر شود همچنین آیتم اخبار اقتصادی به اواخر برنامه انتقال یافته و شامل اخبار اقتصادی هفته پیش رو نیز باشد . در راستای شعار سال عنوان مردم و تولید پیشنهاد مناسبتری است .

نتیجه :

طرح پس از بازنویسی براساس موارد فوق به طرح و برنامه مرکز ارائه خواهد شد .

2- اهمیت آموزش مصرف بهینه آب کاملا" آشکار بوده و متن ارائه شده این موضوع مهم را با ایده ای جذاب ، در ساختاری تاثیرگذار بیان می کند و ظرفیت جذب اسپانسر را دارد . طرح شامل یک قصه اصلی است که در آن عروسک های بومی با کاری خلاقانه و ارزشمند به انیمه تبدیل شده اند و خلاصه قصه های مستقل که در بستر قصه اصلی بیان خواهد شد . اما فضای مربوط به خلاصه قصه ها مرتبط با قصه اصلی نیست و بیشتر فضایی انسانی دارد و خود پتانسیل تبدیل به کاری مجزا را داراست همچنین شخصیت های اصلی در خلاصه قصه ها حضور ندارند بهتر است قصه اصلی در 13 قسمت تقسیم بندی و ارائه شده و هویت و فلسفه وجودی عروسک ها حفظ شود مثل پهلوان پنبه که در شکست دادن سیاه دیو کمک می کند و موثر است . پیشنهاد می شود اگر مخاطب بومی مد نظر طراح محترم است فضاها و عروسک ها نیز بومی و سنتی منطقه آذربایجان انتخاب شوند در غیر این صورت لازم است دقت کافی در تلفیق شخصیتهای بومی و ایرانی قصه بعمل آید . در مورد ساختارنیز با توجه به تعداد زیاد شخصیتها و فضاها کار ساخت هزینه بر و زمانبر خواهد بود که توجه کافی در مورد تکنیک کار انتخابی را می طلبد .

نتیجه :

طرح پس از بازنویسی براساس موارد فوق به طرح و برنامه مرکز ارائه خواهد شد .